



Exposição

PAIWECÜ

MUNDOS TRANÇADOS

# PAIWECÜ

## MUNDOS TRANÇADOS

Curadoria

Nu'cüracü - Salomão Clemente  
Priscila Faulhaber

Tramas visíveis e invisíveis materializam-se nesta exposição através do padrão denominado **paiwecü** – teia de aranha em língua Tikuna - entretecendo o fazer artístico, pensamento e história Magüta e a contemporaneidade nacional.



# EXPOSIÇÃO ARTISTICA-EDUCATIVA

## CONTEÚDOS

PAIVECÜ  
MUNDOS TRANÇADOS

**Imersão na cultura e história do povo Tikuna/Magüta, o grupo indígena mais populoso da bacia amazônica, localizado nas regiões fronteiriças entre Brasil, Colômbia e Peru.**

**Destaca a Cosmvisão dos Tikunas-Magüta. Os Tikunas têm uma visão de mundo onde a natureza é parte integrante de sua existência, espiritualidade e identidade.**

**Enfatiza a interconexão entre o mundo físico e espiritual, um profundo respeito à natureza e a necessidade de preservar a sabedoria ancestral para as futuras gerações.**

**Compreensão melhor dos processos de auto-identificação dos Tikuna/Magüta e as práticas coloniais de dominação.**

**Garante a autenticidade e relevância dos conteúdos. Os próprios membros da comunidade Tikuna/Magüta participarão da elaboração dos materiais expositivos.**



# O que é a **EXPOSIÇÃO PAIWECÜ?**

PAIWECÜ  
MUNDOS TRANÇADOS

É uma exposição artística e educativa, a partir da cosmo-percepção e história Tikuna/Magüta. Composto de peças de acervo do Museu do Índio, ilustrações, peças artísticas Tikunas utilizadas nos rituais, projeções, fotografias, vídeos, instalação sonora e multimídia, com entrada gratuita.

Público esperado – 3.000 visitantes.

## **EXPOSIÇÃO FÍSICA**

- Área: 200m<sup>2</sup> aproximadamente;
  - Duração: 60 dias;
  - Local: Rio de Janeiro;
  - Projeto educativo com equipe de mediação com treinamento de acessibilidade cultural e atitudinal.
- Acessibilidade física: mapa tátil, braille, rampas, áudiodescrição, legendas e LIBRAS.

## **EXPO ONLINE**

- Criação da Exposição Online;
- Inclusão de ferramentas de acessibilidade;
- Versão de linguagem em Tikuna.



# EXPOSIÇÃO FÍSICA

PAIWECÜ  
MUNDOS TRANÇADOS

Desenvolvida pelo trabalho colaborativo com representantes Tikuna/Magüta, que buscam a sintonia com o pensamento Magüta.



## ELEMENTOS EXPOGRÁFICOS

- **PAINÉIS, PROJEÇÕES E Tvs:** desenhos, fotos e iconografia dos objetos Tikunas.
- **VÍDEOS:** depoimentos dos anciões, documentários e animações.
- **INTERATIVOS:** jogos físicos e digitais em telas touch.
- **MÚSICA:** instalação artística musical.
- **POESIA / TRADUÇÕES:** textos com tradução Tikunas e Transcrições sonoras e escritas
- **DESENHOS E FOTOS:** diversos artistas e técnicas variadas
- **OBJETOS DE ARTE E ARTESANATO:** objetos e tramas das Associações de mulheres Tikunas, AMIT e AMATÜ.

VISTA SUPERIOR



ENTRADA   SAÍDA



# MÓDULOS

PAIWEÜ  
MUNDOS TRANÇADOS

## GÊNESE

Aqui o visitante é introduzido à cosmo-percepção Magüta a partir das narrativas dos avôs e avós sobre a origem do mundo.

## CONSTELAÇÕES E SAZONALIDADE

Observando o céu, os Tikunas conseguem prever os ciclos naturais essenciais para a subsistência, garantindo que possam se preparar para os períodos de abundância e escassez.

## EXTRATIVISMO E EXPLORAÇÃO DA BORRACHA

Testemunho das violências sofridas pelos povos indígenas Tikuna/Magüta ao longo da história do colonialismo extrativista.

## MULTIVERSO

Somos introduzidos à Festa da Moça Nova. Esse evento marca a transição da menina para fase adulta e se relaciona com a garantia da fertilidade da terra e dos rios, garantindo a subsistência desse povo.

## CIDADANIA, IDENTIDADE E PRESERVAÇÃO

Em 1990, conquistam a demarcação de terras indígenas Tikuna/Magüta e recebem apoio para projetos que incentivam a substituição do extrativismo predatório por alternativas sustentáveis.





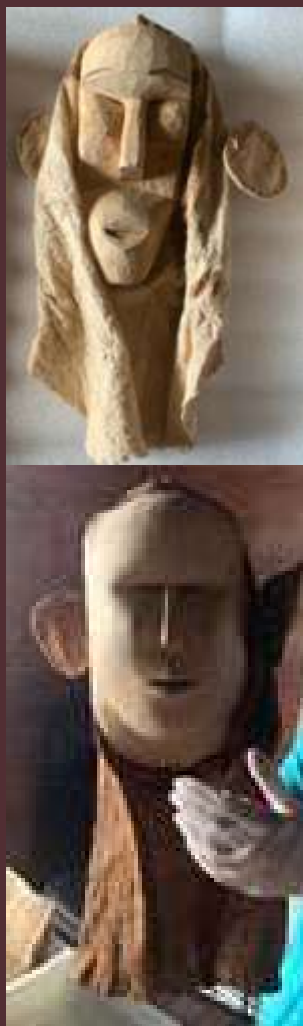


# PAIWECÜ

## MUNDOS TRANÇADOS







### Objetos cedidos para a exposição:

Máscaras antropomorfas e escabelos, confeccionados entre 1950 e 2010 com Tururi (nome regional dado à entrecasca de árvore - Líber).



# ARTISTAS



## João clemente Gaspar Metchiicü

Artista e professor esboça em suas pinturas os aspectos da tradição Tikuna, seus signos, a fauna, a flora e os personagens da floresta.



## Djuena Tikuna

É artista musical, jornalista e cantora natural do Alto Solimões, aplaudida por públicos no Brasil e em outros países.

[@djuenatikuna](#)

Artista convidada para evento do lançamento



## Santos Clemente

Músico e poeta.



## Bernabé Serra

Linguísta e tradutor.  
Programa de Mestrado Profissional em Linguística e Línguas Indígenas (PROFLLIND)





# FOTOGRAFIAS

Acervo fotográfico de diversos fotógrafos, pesquisadores e instituições, como Museu Magüta, Museu Goeldi, MAST e Museu do Índio.

**Elissadrina Rodrigues - Tikuna**

[@elissadrinafelixrodrigues](https://www.instagram.com/elissadrinafelixrodrigues)

**Marcia Rebello**

[Livro Ewaré Terra Sagrada](#)

**Miguel Chikaoka**

[www.kamarakogaleria.com.br/miguel-chikaoka](http://www.kamarakogaleria.com.br/miguel-chikaoka)

**Priscila Faulhaber**

**Renato Soares**

[www.renatosoares.com.br](http://www.renatosoares.com.br)



PAIWEÜ  
MUNDOS TRANÇADOS



## VÍDEOS CEDIDOS PELO MAST MUSEU DE ASTRONOMIA E CIÊNCIAS AFINS

### O brilho da Lua animação



### Céu Tikuna em movimento documentário e animação



### NACÜMA Aquilo que nos pertence documentário etnográfico



[clique nas imagens para ver os vídeos.](#)

## NOVAS PRODUÇÕES

### VÍDEOS

Depoimentos dos anciões entre  
Tabatinga e São Paulo de Olivença  
no Rio Amazonas.

Ritual Festa da Moça Nova.

### INTERATIVIDADES DIGITAIS E FÍSICAS

Jogo da memória  
Magüta Arü Inü

Jogos de imãs

Projeto Eu sou Amazônia  
Tela touch para explorar  
no Google Eath

Quiz digital



# EXPOSIÇÃO ONLINE

# PAIWEÜ

## MUNDOS TRANÇADOS

- O projeto terá uma versão online para ampliar seu alcance e promover ainda mais a cultura e história dos Tikuna/Magüta.
- E a exposição online incluirá o conteúdo da exposição física com diversas ferramentas de acessibilidade, como contraste de cores, alternância de tamanho da fonte, inserção de informações de AD de imagens e gráficos, interação com ferramenta automática de Libras, vídeos com legendagem, janelas de libras e AD, e
- Versões em Tikuna.



Exemplos de telas

# APOIO INSTITUCIONAL

PAIWEÜ  
MUNDOS TRANÇADOS

O projeto conta com o apoio de diversas instituições através de articulações locais, cessão de material, apoio na divulgação e respaldo técnico.

## MUSEU MAGÜTA



Centro de referência para seu povo, sendo a maior população indígena do Brasil, distribuída nos nove municípios do Alto Solimões, Médio Solimões e Manaus.

[museumaguta.com.br](http://museumaguta.com.br)

## MUSEU DE ASTRONOMIA



Instituição pública do Governo do Brasil que se dedica ao estudo e divulgação da história da ciência e da tecnologia no país, museologia e a educação em ciências.

[gov.br/mast](http://gov.br/mast)

[@museudeastronomia](https://www.instagram.com/museudeastronomia)

## MUSEU PARAENSE EMÍLIO GOELDI



Centro pioneiro nos estudos científicos dos sistemas naturais e socioculturais, na divulgação de conhecimento e na manutenção de acervos de referência mundial da Amazônia.

[gov.br/museugoeldi](http://gov.br/museugoeldi)

[@museuemiliogoeldi](https://www.instagram.com/museuemiliogoeldi)

## MUSEU NACIONAL DOS POVOS INDÍGENAS



Antigo Museu do Índio, é um órgão científico-cultural da Fundação Nacional dos Povos Indígenas, localizado na cidade brasileira do Rio de Janeiro. Foi criado pelo antropólogo brasileiro Darcy

[@museudoindiorj](https://www.instagram.com/museudoindiorj)



# CURADORIA

## SALOMÃO CLEMENTE

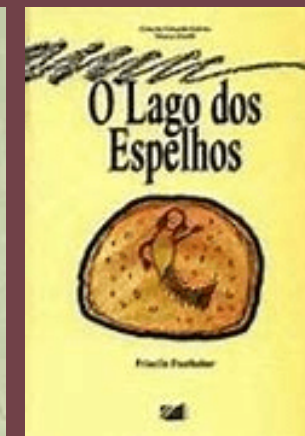
[lattes.cnpq.br/9649450802546422](http://lattes.cnpq.br/9649450802546422)

Nu'cüracü é da etnia Tikuna, doutorando em antropologia pela UFAM com trabalhos em pesquisa, identificação e classificação de objetos Tikuna, entre outros. Integrante do Museu Magüta, primeiro museu indígena do Brasil-1991, tendo importante papel na história da luta dos Tikuna e na vida cultural da região, com reconhecimento internacional Museu Símbolo pelo Internacional Council of Museums (ICOM).

## PRISCILA FAULHABER

[lattes.cnpq.br/0627069259285805](http://lattes.cnpq.br/0627069259285805)

É pós doutora em antropologia, com ênfase nas áreas de Etnologia Amazônica e contextos culturais indígenas entre outros. Professora e vice-coordenadora do Programa de Pós-graduação em Museologia e Patrimônio (UNIRIO/MAST). Suas pesquisas não só contribuem para a academia, mas também têm um impacto significativo na defesa dos direitos dos povos indígenas e na promoção do respeito à diversidade cultural. Com um extenso currículo, já publicou e organizou cerca de 12 livros e quase 50 artigos, em diversos idiomas.



# EQUIPE PRINCIPAL DO PROJETO

PAIWEÜ  
MUNDOS TRANÇADOS

## Realização, coordenação Geral, produção executiva e projeto expográfico

A Folguedo é uma produtora que realiza projetos no Brasil e no exterior há quase 20 anos. Cria arquiteturas narrativas para exposições, ações, festivais, museus e marcas. Através de múltiplas linguagens e comunicação criativa, atua de forma colaborativa na criação e gestão de projetos, curadoria, pesquisa, conteúdo, produção, design, arquitetura, cenografia e acessibilidade.

## Pesquisa e Museologia

Julia Botelho é museóloga e mestre em divulgação científica, com experiência em atividades de concepção e montagem de exposições e de documentação e acondicionamento de acervos museológicos.

## Tradução

Mecüracü rü Tchai'erucü - Bernabé Serra é doutorando em linguística, mestre em Linguística e Línguas Indígenas e professor em Escola Municipal Indígena Tikuna.

## Artistas convidados

Djuena Tikuna é cantora e compositora, com dois discos lançados e aplaudidos no Brasil e exterior. É também a primeira jornalista indígena formada no Amazonas.

Elizabeth Tikuna é artesã e artista visual, é presidente da Associação das Mulheres Indígenas Artesãs (AMATÜ) da comunidade indígena Bom Caminho, Benjamin Constant – AM.

Me'tchiicü - João Clemente Gaspar é membro do povo Tikuna, cursou o Mestrado profissional em linguística indígena pela UFRJ, é artista visual, participou da elaboração de livro com ilustrações sobre mitos e imaginário Tikuna.

## Consultorias

Pucücü - Santo Cruz é diretor presidente do Museu Magüta e Metchitüna - Elissandrina Felix Rodrigues responsável pelo Museu Magüta, Benjamin Constant - AM, criado em 1990. É o primeiro museu indígena do Brasil.



# CONTRAPARTIDAS SOCIAIS

O projeto Paiwecü: mundos trançados contempla uma série de benefícios para a sociedade, maximizando o impacto positivo em diversas áreas: valorização cultural, educação e conscientização, fortalecimento da identidade intercâmbio cultural, empoderamento social e preservação ambiental

## FORMAÇÃO DE PÚBLICO

2 ônibus com lanche, para levar grupos de escolas públicas para visitar a exposição;



## PRODUÇÃO ARTESANAL

Produção de máscaras e vestimentas de rituais religiosos e trançados Tikunas/Magüta, confeccionadas na região do Alto Solimões, especialmente para a exposição.



## FORMAÇÃO PROFISSIONAL

### TREINAMENTO ONLINE

Treinamento de acessibilidade cultural e atitudinal voltado para formação da equipe de mediação e aberto ao público em geral, gerando oportunidade de formação para mais pessoas.



# CONTRAPARTIDAS DE PATROCÍNIO

PAIWEÜ  
MUNDOS TRANÇADOS

## + VISIBILIDADE DA MARCA

- Chancela de cota exclusiva para PATROCINADOR APRESENTA;
- Espaço para fala institucional na abertura

## + INSERÇÃO DA LOGO

- Postagens nas redes sociais do projeto;
- Exposição;
- Anúncios em mídias pagas;
- Filtro de realidade aumentada personalizado para o Instagram;
- Camisa da equipe de mediação;
- Painel de créditos, convites, cartazes e banners;

## + CITAÇÃO NA IMPRENSA

- Citação em entrevistas para rádios e Tvs;
- Citação release do projeto para portal de notícias, blogs, revistas e jornais.

## + BENEFÍCIOS DIGITAIS

- Postagem especial nas redes sociais do projeto;
- Exposição online do projeto.

## + DESDOBRAMENTO

- Agendamento de visitas exclusivas para colaboradores e convidados do patrocinador.

## + AÇÕES CONJUNTAS

- Indicação de instituições e escolas para oferta de transporte.

## + FEEDBACK

- Relatório de Impacto, incluindo métricas de participação, alcance de marketing, retorno dos visitantes;
- Reunião para discutir o impacto e identificar áreas de melhoria para Futuras colaborações;
- Vídeo registro do projeto.



Exposição

# PAIVECÜ

MUNDOS TRANÇADOS



 **OBJETIVOS**  **DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL**

PAIWEÇÜ  
MUNDOS TRANÇADOS

*OBRIGADA*



@folguedo  
folguedo.com.br