

Exposição

ANDRÉ DAHMER



"Em Matéria de Quadrinhos
Tudo Já Foi Feito"

Curadoria

Ana Paula Simonaci e Augusto Paim

Realização

 folguedo

ANDRÉ DAHMER

o artista

Nascido em 1974 em Botafogo, Rio de Janeiro, é um multifacetado artista plástico, poeta e quadrinista. Conhecido por suas séries de tirinhas como Malvados e Quadrinhos dos anos 10, ele também criou "Vida e obra de Terêncio Horto", entre outras. Com cinco prêmios HQmix e um troféu Jabuti, Dahmer é uma presença constante na cena cultural brasileira, publicando tiras diárias nos jornais O Globo e Folha de S.Paulo. Suas últimas exposições incluem "Reverta" (2015), "Ainda estamos aqui" (2021), "Dahmer, Serigrafias" (2022) e "André Dahmer, Múltiplos" (2022). Ele também marcou presença em diversas bienais, como a do Rio de Janeiro (2011), São Paulo (2018), Pernambuco (2021), Brasília (2022) e Bahia (2022). Nas feiras de artes, como ArtRio e Arca São Paulo, sua obra foi representada pela Silvia Cintra Galeria, destacando sua relevância contínua no cenário artístico nacional.



ANDRÉ DAHMER

Em matéria de quadrinhos,
tudo já foi feito

A exposição gratuita e itinerante "Em Matéria de Quadrinhos Tudo Já Foi Feito" apresenta a obra do cartunista, poeta e artista multifacetado André Dahmer, uma figura central no mundo dos quadrinhos brasileiros, conhecido por suas tirinhas e charges provocativas e incursões em formatos inovadores. Com nome inspirado na série "Em Matéria de Quadrinhos Tudo Já Foi Feito", a mostra reúne uma seleção de quadrinhos, ilustrações, músicas, instalações artísticas e poesias faladas, que refletem o olhar crítico e irônico de Dahmer sobre a sociedade contemporânea, com temas como comportamento humano, injustiça social, redes sociais e crise ambiental.

O projeto ocupará cerca de 200m² e será realizada no Rio de Janeiro, em São Paulo e em Brasília, com duração de 2 meses em cada cidade.



AÇÕES

-Exposição de cerca de 200m² com as obras:

tirinhas, charges em serigrafia, instalações artísticas, bandeiras, poesia, fotografias, músicas e outros formatos não convencionais que exploram a diversidade temática e estilística de Dahmer. Duração de 2 meses em cada cidade.

Atividades interativas:

- 1 Jogos touch como quebra-cabeças de palavras
- 1 jogo físico de imãs

Catálogo virtual: Disponível online, detalhando as obras e o contexto cultural da exposição.

Conteúdo audiovisual:

- 3 Áudios de poesias
- 4 Vídeos de depoimentos: Entrevista sobre o trabalho do artista e com colaboradores

Vitrine de livros: Exposição de livros de Dahmer, ampliando o conhecimento sobre sua obra.

Ambiente Instagramável:

Fundo em recorte impresso para interação nas redes.

Espaço dedicado ao processo criativo de Dahmer:

com materiais e ambientação. Mobiliários com materiais para desenhar, no local das oficinas.

Música ambiente: Trilha sonora especialmente selecionada para complementar a atmosfera da exposição.

Rodas de conversa e oficinas

RIO DE JANEIRO
SÃO PAULO
BRASÍLIA

3 Webinários

(conversa virtual)

1 por cidade

com o artista e quadrinistas de todo o Brasil, envolvendo região Nordeste, Norte e Sul, e o local de um dos curadores. Temas relacionados ao local da mostra.

6 Rodas de conversa presenciais

2 por cidade

com o artista e quadrinistas locais sobre temas relacionados ao local da mostra.

9 Oficinas presenciais

3 por cidade

essas oficinas serão desenvolvidas por oficinairos locais, promovendo interação e estímulo a geração de renda do local.

Justificativa e objetivos

A exposição busca valorizar a cultura brasileira e ampliar o acesso às manifestações artísticas e culturais, oferecendo ao público uma experiência enriquecedora e acessível. Essa colaboração evidencia a missão compartilhada de promover a arte contemporânea e fomentar o diálogo sobre questões essenciais da sociedade atual. O projeto é de grande impacto cultural.

A presença significativa de Dahmer em veículos como O Globo e Folha de São Paulo, e da sua atividade marcante nas redes sociais impacta tanto cartunistas quanto seguidores e garante

um alcance amplo de público. Com 537 mil seguidores no X, 265 mil seguidores no Instagram e 266 mil no Facebook, é um artista que certamente atrairá público ao longo dos 6 meses de permanência da mostra.

A valorização do processo criativo é um elemento central desta exposição. Apresentando vídeos, rascunhos, originais e documentos, os visitantes têm a oportunidade de entender o desenvolvimento artístico e intelectual de Dahmer.



Expografia - detalhamento

PLANTA BAIXA BRASÍLIA - ÁREA DE APROXIMADAMENTE 200M²



a. ENTRADA/RECORTE PERSONAGEM

b. TIRINHAS

c. PINTURAS, QUADRINHOS,
FOTOGRAFIA

d. INSTAGRAMÁVEL

e. VÍDEOS E DEPOIMENTOS

f. ÁUDIOS, POESIAS
E ESCULTURAS

g. TOUCH E VITRINE

h. OFICINAS, PROCESSO CRIATIVO
E LIVROS

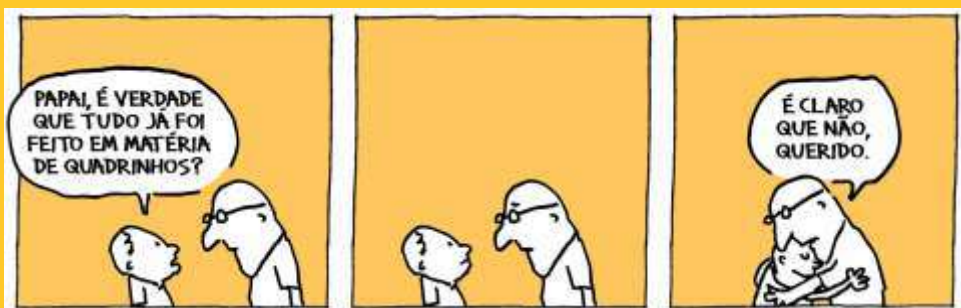
i. SALA DE DESCANSO



Módulo 1

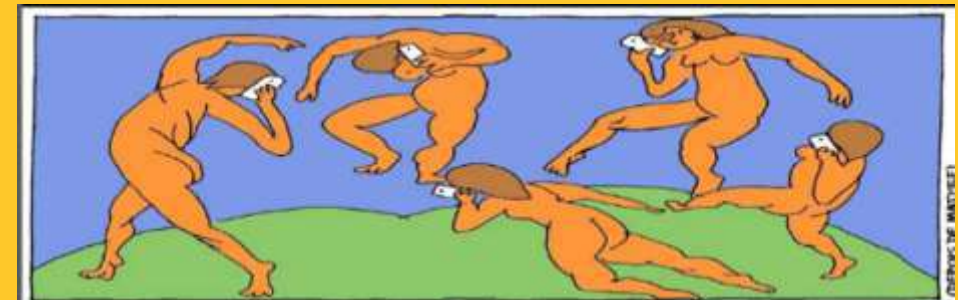
Série "Em Matéria de Quadrinhos, Tudo Já Foi Feito"

Este módulo é dedicado à série emblemática do artista, celebrando sua criatividade e a vasta quantidade de tiras já criadas.



Módulo 2 Temas Diversos do Artista

Explora a diversidade temática abordada pelo artista, incluindo algoritmos, internet, amores líquidos, violência, pandemia, metalinguagem, entre outros.



Módulo 3 Parcerias

Esta seção é composta de vídeo que destacam as colaborações através de depoimentos e trabalhos conjuntos com parceiros criativos.



vídeos
de artistas

Módulo 4 Arte Fora do Quadro

Outras formas de expressão artística do artista, como fotografia, escultura, música e pintura.

Inclui a seção interativa com fones de ouvido para explorar poesias e outras obras.



escultura

quadros

imagens impressas

Módulo 5 Rascunhos, Originais, Documentos

Explora os bastidores da criação, incluindo rascunhos, originais e documentos que revelam o processo criativo do artista.



ACESSIBILIDADE

As salas das unidades da Caixa escolhidas para ocupação são acessíveis e preparadas para o público PcD. A expografia é composta de rotas acessíveis, circulação adequada.

Os textos em linguagem simples e direta. Todo o material será avaliado por consultores PcDs especializados antes de ser produzido.

Acessibilidade atitudinal

3 treinamentos da equipe de mediação em acessibilidade atitudinal para atender e orientar o público PcD.



Libras e Linguagem simples

Janela de libras vídeo, textos em linguagem simples e direta com legendagem.



Braille

Caderno em braille conteúdo textual



Mapa e piso tátil

Rota de piso direcional para segurança e autonomia.



Audiodescrição

descrição do ambiente, descrição das obras conteúdo textual, através de Qr code.

CONTRAPARTIDAS DO PROJETO

Publicidade



MUB ESTÁTICO METRÔ

BUSDOOR

CARTAZ
FOLDER
BANNER
CRACHÁ
CATÁLOGO
BUSDOOR ANÚNCIO
MUB METRÔ

SITE
VÍDEO
REDES SOCIAIS
IMPRENSA
SPOT RÁDIO

Inclusão social

12 ônibus e 6 vans adaptadas com lanches gratuito para visita de 180 alunos da rede pública de ensino, visando promover o acesso e estimular a formação de público, que não teria condições de frequentar espaços cultura sem oferta de transporte.

Visita guiada
+
Sessão exclusiva
para estudantes

CONTRAPARTIDAS

Visibilidade da marca

- Chancela de cota exclusiva para PATROCINADOR APRESENTA;
- Espaço para fala institucional na abertura;
- Apresentação institucional no início das oficinas, treinamento e rodas de conversa e webinar;
- Inserção da logo em postagens nas redes sociais do projeto, na exposição e eventos online e em anúncios em mídias pagas;
- Filtro de realidade aumentada personalizado para o Instragram;
- Camisa da equipe de mediação;
- Painel de créditos, convites, cartazes e banners;

Citação na imprensa

- Citação em entrevistas para rádios e Tvs;
- Citação release do projeto para portal de notícias, blogs, revistas e jornais.

Benefícios digitais

- Postagem especial nas redes sociais do projeto;
- Eventos online.

Social

ações conjuntas:

- Indicação de instituições e escolas para oferta de transporte e lanche

Negocial

feedback:

- Relatório de Impacto, incluindo métricas de participação, alcance de marketing, retorno dos visitantes;
- Reunião para discutir o impacto e identificar áreas de melhoria para futuras colaborações;
- Vídeo registro do projeto.

desdobramento:

- Agendamento de visitas exclusivas para colaboradores e convidados do patrocinador.

Curadoria

Ana Paula Simonaci

Curadora, editora e pesquisadora, formada como bibliotecária, mestre e doutora em Memória Social (UNIRIO). Sua pesquisa abrange temas como quadrinhos, análise de imagem e discurso. Ganhou o Prêmio HQMix de melhor projeto editorial da Revista Expressa, que homenageia grandes nomes dos quadrinhos brasileiros. É curadora de projetos culturais, como festivais, mostras, exposições literárias, seminários, entre outros.

@anapaulasimonaci

Augusto Paim

Jornalista formado pela UFSM, mestre em Letras/Escrita Criativa pela PUCRS e doutor da Universidade Bauhaus em Weimar, Alemanha, com tese sobre reportagem em quadrinhos, publicada em livro pela editora Ch. A. Bachmann. Foi curador do projeto Osmose de intercâmbio de quadrinistas e organizador do I e do II Encontro Internacional de Jornalismo em Quadrinhos. Atua ainda como tradutor e repórter, realizando reportagens e traduções tanto em prosa quanto em quadrinhos. Trabalhou no Literarisches Colloquium Berlin. Lá, foi cofundador e editor do portal alternativo de notícias LCB diplomatique (www.lcb-diplomatique.net).

augustopaim.com.br/

OBRIGADO

 folguedo

@folguedo

folguedo.com.br

